

THE THREE-CORNERED HAT**EL SOMBRERO DE TRES PICOS**

MANUEL DE FALLA

Transcribed by Shinji Kasama

Suite No. 2**3. Final Dance (Jota)**

Poco mosso $\text{♩} = 132$

Piccolo

Flutes 1 2

Oboes 1 2

English Horn

Bassoons 1 2

E♭ Clarinet

B♭ Clarinets 1 2 3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

B♭ Contrabass Clarinet

B♭ Soprano Saxophone

E♭ Alto Saxophones 1 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Poco mosso $\text{♩} = 132$

B♭ Trumpets 1 2 3

F Horns 1 2 3 4

Trombones 1 2

Bass

Euphonium

Tuba

String Bass

Timpani

Xylophone

Castanets, Triangle

Cymbals, Tam-Tam

Snare & Bass Drums

Piano

Harp

10 Allegro ritmico, molto moderato e pesante ♩ = 52

poco rit.

Picc. 1 *mf* *cresc.* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

Fls. 1 *p* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

2 *p* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

Obs. 1 *p* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

2 *p* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

Eg. Hn. 1 *p* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

2 *p* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

Bsns. 1 *p* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

2 *p* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

E♭ Cl. 1 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

2 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

B♭ Cls. 1 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

2 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

3 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

E♭ Al. Cl. *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

B♭ Bs. Cl. *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

B♭ Cbs. Cl. *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

B♭ Sp. Sax. *a 2* *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

E♭ Al. Saxes. 1 *p* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

2 *p* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

B♭ Tn. Sax. *p* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

E♭ Br. Sax. *p* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

poco rit.

10 Allegro ritmico, molto moderato e pesante ♩ = 52

B♭ Tpts. 1 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

2 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

3 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

F Hns. 1 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

2 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

3 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

4 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

Tbns. 1 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

2 *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

Bs. *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

Euph. *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

Tuba *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

St. Bs. *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

Timp. *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

C. Cyms. *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

B. Dr. *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

S. Dr. *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

Piano *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

Harp *mf* *cresc.* *f* *ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

30 Accelerando, ma non troppo (♩=♩)

34 Giusto (♩=♩) ♩ = 72

Picc.

Fls. 1 2

Obs. 1 2

Eg. Hn.

Bsns. 1 2

E♭ Cl.

B♭ Cls. 1 2 3

E♭ Al. Cl.

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cbs. Cl.

B♭ Sp. Sax.

E♭ Al. Saxes. 1 2

B♭ Tn. Sax.

E♭ Br. Sax.

30 Accelerando, ma non troppo (♩=♩)

34 Giusto (♩=♩) ♩ = 72

B♭ Tpts. 1 2 3

F Hns. 1 2 3 4

Tbns. 1 2

Bs.

Euph.

Tuba

St. Bs.

Timp.

Tri.

S. Cym.

B. Dr.

* drumsticks or hard mallets

Piano

Harp

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are: Picc., Fls., Obs., Eg. Hn., Bsns., Eb Cl., Bb Cls., Eb Al. Cl., Bb Bs. Cl., Bb Cbs. Cl., Bb Sp. Sax., Eb Al. Saxes., Bb Tn. Sax., Eb Br. Sax., Bb Tpts., F Hns., Tbn., Euph., Tuba, St. Bs., Timp., Tri. S. Cym., B. Dr., Piano, and Harp. The score is written in a single system, with each instrument having its own staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc. gradualmente', 'mf', 'f', and 'ff'. The page is numbered 1 in the top left corner.

[illegible]

Picc.
 1
 Fls.
 2
 Obs.
 1
 2
 Eg. Hn.
 Bsns.
 1
 2
 E♭ Cl.
 1
 B♭ Cls.
 2
 3
 E♭ Al. Cl.
 B♭ Bs. Cl.
 B♭ Cbs. Cl.
 B♭ Sp. Sax.
 E♭ Al. Saxes.
 1
 2
 B♭ Tn. Sax.
 E♭ Br. Sax.
 B♭ Tpts.
 1
 2
 3
 F Hns.
 1
 2
 3
 4
 Tbns.
 1
 2
 Bs.
 Euph.
 Tuba
 St. Bs.
 Timp.
 Tri.
 S. Cym.
 B. Dr.
 Piano
 Harp

Musical score for a large orchestra, page 9. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), English Horn, Bassoons (1, 2), E♭ Clarinet, B♭ Clarinets (2, 3), E♭ Alto Clarinet, B♭ Bass Clarinet, B♭ Contrabass Clarinet, B♭ Soprano Saxophone, E♭ Alto Saxophones (1, 2), B♭ Tenor Saxophone, E♭ Baritone Saxophone, B♭ Trumpets (1, 2, 3), F Horns (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2), Basses, Euphonium, Tuba, Snare Bass, Timpani, Triangle, Snare Cymbal, Bass Drum, Piano, and Harp. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (ff, p, f, mf, sf, pizz., arco), and articulation (marcatiss., unis., div.).

[illegible]

88

Picc. *f cresc.*

Fls. 1 *f cresc.*

2 *f cresc.*

Obs. 1 *f cresc.*

2 *f cresc.*

Eg. Hn. *f cresc.*

Bsns. 1 *ff*

2 *f cresc.* *a 2*

E♭ Cl. *f cresc.*

B♭ Cls. 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

E♭ Al. Cl. *ff*

B♭ Bs. Cl. *ff*

B♭ Cbs. Cl. *ff*

B♭ Sp. Sax. *f*

E♭ Al. Saxes. 1 *f*

2 *f*

B♭ Tn. Sax. *f*

E♭ Br. Sax. *f*

88 *ff* *str. mutes*

B♭ Tpts. 1 *f ma non troppo*

2 *f ma non troppo*

3 *f ma non troppo*

F Hns. 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

4 *ff* *str. mutes*

Tbns. 1 *f ma non troppo*

2 *f ma non troppo*

Bs. *f ma non troppo*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

St. Bs. *ff*

Timp. *f marcato*

Tri. *f*

S. Cym. *f w/ mallets*

B. Dr. *f*

Piano

Harp *ff*

96 Animato assai $\text{♩} = 152$

Picc. *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Fls. 1 *mf* *ff* *pp* *f* *mf* *ff* *pp*

2 *mf* *ff* *pp* *f* *mf* *ff* *pp*

Obs. 1 *mf* *ff* *pp* *f* *mf* *ff* *pp*

2 *mf* *ff* *pp* *f* *mf* *ff* *pp*

Eg. Hn. *p* *f* *f* *f* *p* *f* *f*

Bsns. 1 *p* *f* *f* *f* *p* *f* *f*

2 *p* *f* *f* *f* *p* *f* *f*

E♭ Cl. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

1 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

B♭ Cls. 2 *sf* *ff* *pp* *sf* *ff* *pp*

3 *sf* *ff* *pp* *sf* *ff* *pp*

E♭ Al. Cl. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

B♭ Bs. Cl. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

B♭ Cbs. Cl. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

B♭ Sp. Sax. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

E♭ Al. Saxes. 1 *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

2 *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

B♭ Tn. Sax. *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

E♭ Br. Sax. *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

96 Animato assai $\text{♩} = 152$

B♭ Tpts. 1 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

F Hns. 1 *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f*

2 *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f*

3 *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f*

4 *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f*

Tbns. 1 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bs. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Euph. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tuba *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

St. Bs. *pizz.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timp. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tri. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B. Dr. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Piano

Harp

104

Picc. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Fls. 1 *f* *mf* *f cresc.* *ff cresc.*

2 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Obs. 1 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

2 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Eg. Hn. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Bsns. 1 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

2 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

E♭ Cl. *one only* *mf* *f cresc.* *ff*

B♭ Cls. 1 *mf* *f cresc.* *ff*

2 *mf* *f cresc.* *ff*

3 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

E♭ Al. Cl. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

B♭ Bs. Cl. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

B♭ Cbs. Cl. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

B♭ Sp. Sax. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

E♭ Al. Saxes. 1 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

2 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

B♭ Tn. Sax. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

E♭ Br. Sax. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

B♭ Tpts. 1 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

2 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

3 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

F Hns. 1 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

2 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

3 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

4 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Tbns. 1 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

2 *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Bs. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Euph. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Tuba *f* *mf* *f cresc.* *ff*

St. Bs. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Timp. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Tri. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

B. Dr. *f* *mf* *f cresc.* *ff*

Piano *f* *gliss.* *ff*

Harp *f* *mf* *f cresc.* *ff*

112 Giocoso

Picc. *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

Fls. 1 *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

2 *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

Obs. 1 *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

2 *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

Eg. Hn. *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

Bsns. 1 *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

2 *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

E♭ Cl. *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

1 *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

2 *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

3 *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

E♭ Al. Cl. *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

B♭ Bs. Cl. *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

B♭ Cbs. Cl. *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

B♭ Sp. Sax. *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

E♭ Al. Sax. 1 *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

2 *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

B♭ Tn. Sax. *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

E♭ Br. Sax. *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

B♭ Tpts. 1 *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

2 *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

3 *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

F Hns. 1 *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

2 *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

3 *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

4 *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

Tbns. 1 *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

2 *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

Bs. *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

Euph. *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

Tuba *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

St. Bs. *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

Timp. *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

Tri. *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

C. Cyms. *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

B. Dr. *mf* *mf marc. a 2* *cresc.*

Piano *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

Harp *f* *ff* *ff marc. a 2* *cresc.*

120

Picc.

1

Fls.

2

Obs.

1

2

Eg. Hn.

Bsns.

1

2

E♭ Cl.

1

B♭ Cls.

2

3

E♭ Al. Cl.

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cbs. Cl.

B♭ Sp. Sax.

E♭ Al. Saxes.

1

2

B♭ Tn. Sax.

E♭ Br. Sax.

120

B♭ Tpts.

1

2

3

F Hns.

1

2

3

4

Tbns.

1

2

Bs.

Euph.

Tuba

St. Bs.

Timp.

C. Cyms

B. Dr.

Piano

Harp

128 Doppio meno vivo (♩=♩)

Picc. *p* *mf* *cresc.* *f*
 1
 Fls. *p* *mf* *cresc.* *f*
 2
 Obs. *p* *mf* *cresc.* *f*
 1
 2
 Eg. Hn. *p* *mf* *cresc.* *f*
 Bsns. *p* *mf* *cresc.* *f*
 1
 2
 E♭ Cl. *p* *mf* *cresc.* *f*
 1
 B♭ Cls. *p* *mf* *cresc.* *f*
 2
 3
 E♭ Al. Cl. *p* *mf* *cresc.* *f*
 B♭ Bs. Cl. *p* *mf* *cresc.* *f*
 B♭ Cbs. Cl. *p* *mf* *cresc.* *f*
 B♭ Sp. Sax. *p* *mf* *cresc.* *f*
 E♭ Al. Saxes. *p* *mf* *cresc.* *f*
 1
 2
 B♭ Tn. Sax. *p* *mf* *cresc.* *f*
 E♭ Br. Sax. *p* *mf* *cresc.* *f*
 1
 2
 3
 B♭ Tpts. *mf* *marcato* *cresc.* *f*
 1
 2
 3
 F Hns. *mf* *a 2* *cresc.* *f*
 1
 2
 3
 4
 Tbns. *mf* *marcato* *cresc.* *f*
 1
 2
 Bs. *mf* *marcato* *cresc.* *f*
 Euph. *p* *mf* *f*
 Tuba *p* *mf* *f*
 St. Bs. *mf* *f*
 Timp. *p* *mf*
 Tri. *mf*
 Piano *mf* *cresc.* *f*
 Harp *p* *mf* *stacc.* *cresc.* *stacc.* *f*

più rit.

167 Tempo doppio meno vivo (come prima e molto ritmico)

Picc. *f cresc.* *ff* *ff²* *sempre ff* *ff²*
 Fls. 1 *f cresc.* *ff* *ff²* *sempre ff* *ff²*
 Fls. 2 *f cresc.* *ff* *ff²* *sempre ff* *ff²*
 Obs. 1 *f cresc.* *ff* *ff²* *sempre ff* *ff²*
 Obs. 2 *f cresc.* *ff* *ff²* *sempre ff* *ff²*
 Eg. Hn. *f* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 Bsns. 1 *f* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 Bsns. 2 *f* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 E♭ Cl. 1 *f cresc.* *ff* *ff²* *sempre ff* *ff²*
 E♭ Cl. 2 *f cresc.* *ff* *ff²* *sempre ff* *ff²*
 B♭ Cls. 1 *f cresc.* *ff* *ff²* *sempre ff* *ff²*
 B♭ Cls. 2 *f cresc.* *ff* *ff²* *sempre ff* *ff²*
 B♭ Cls. 3 *f cresc.* *ff* *ff²* *sempre ff* *ff²*
 E♭ Al. Cl. *f cresc.* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 B♭ Bs. Cl. *f* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 B♭ Cbs. Cl. *f* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 B♭ Sp. Sax. *f cresc.* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 E♭ Al. Saxes. 1 *f cresc.* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 E♭ Al. Saxes. 2 *f cresc.* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 B♭ Tn. Sax. *f cresc.* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 E♭ Br. Sax. *f cresc.* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 B♭ Tpts. 1 *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 B♭ Tpts. 2 *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 B♭ Tpts. 3 *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 F Hns. 1 *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 F Hns. 2 *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 F Hns. 3 *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 F Hns. 4 *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 Tbn. 1 *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 Tbn. 2 *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 Bs. *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 Euph. *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 Tuba *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 St. Bs. *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 Timp. *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 Castanets *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 C. Cyms. *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 S. Dr. *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 B. Dr. *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 Piano *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*
 Harp *f marcato* *ff marcato* *ff²* *ff²* *ff²*

175 Poco più mosso (ritmico)

Picc. 1 *pp* *p cresc.*

Fls. 2 *pp* *p cresc.*

Obs. 1 2 *pp* *p cresc.*

Eg. Hn. *pp* *p cresc.*

Bsns. 1 2 *pp* *p cresc.*

E♭ Cl. 1 *pp* *p cresc.*

B♭ Cls. 2 3 *pp* *p cresc.*

E♭ Al. Cl. *pp* *p cresc.*

B♭ Bs. Cl. *pp* *p cresc.*

B♭ Cbs. Cl. *p* *pp* *p cresc.*

B♭ Sp. Sax. *p* *p cresc.*

E♭ Al. Saxes. 1 2 *pp* *p cresc.*

B♭ Tn. Sax. *pp* *p cresc.*

E♭ Br. Sax. *pp* *p cresc.*

175 Poco più mosso (ritmico)

B♭ Tpts. 1 2 3

F Hns. 1 2 3 4 *pp* *p cresc.*

Tbns. 1 2

Bs. *pp*

Euph. *pp* *p cresc.*

Tuba *pp* *p cresc.*

St. Bs. *p* *pp* *p cresc.*

Timp. *pp* *p cresc.*

Castanets *pp* *p cresc.*

Tri. *pp* *p cresc.*

B. Dr. *pp* *p cresc.*

Piano *ff* *gliss.* *pp* *p cresc.*

Harp *ff* *gliss.* *p* *p cresc.*

183 Stesso tempo (♩=♩)

Picc.

1

Fls.

2

Obs.

1

2

Eg. Hn.

Bsns.

1

2

E♭ Cl.

1

B♭ Cls.

2

3

E♭ Al. Cl.

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cbs. Cl.

B♭ Sp. Sax.

E♭ Al. Saxes.

1

2

B♭ Tn. Sax.

E♭ Br. Sax.

183 Stesso tempo (♩=♩)

B♭ Tpts.

1

2

3

F Hns.

1

2

3

4

Tbns.

1

2

Bs.

Euph.

Tuba

St. Bs.

Timp.

Tri.

S. Cym.

B. Dr.

Piano

Harp

221 **Tempo, ma doppio meno vivo e pesante (come prima)** ♩ = 52

227

Picc. *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Fls. 1 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Fls. 2 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Obs. 1 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Obs. 2 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Eg. Hn. *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Bsns. 1 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Bsns. 2 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

E♭ Cl. *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

B♭ Cls. 1 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

B♭ Cls. 2 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

B♭ Cls. 3 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

E♭ Al. Cl. *ff* *marcato* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

B♭ Bs. Cl. *ff* *marcato* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

B♭ Cbs. Cl. *ff* *marcato* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

B♭ Sp. Sax. *ff* *marcato* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

E♭ Al. Saxs. 1 *ff* *marcato* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

E♭ Al. Saxs. 2 *ff* *marcato* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

B♭ Tn. Sax. *ff* *marcato* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

E♭ Br. Sax. *ff* *marcato* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

221 **Tempo, ma doppio meno vivo e pesante (come prima)** ♩ = 52

227

B♭ Tpts. 1 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

B♭ Tpts. 2 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

B♭ Tpts. 3 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

F Hns. 1 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

F Hns. 2 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

F Hns. 3 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

F Hns. 4 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Tbns. 1 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Tbns. 2 *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Bs. *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Euph. *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Tuba *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

St. Bs. *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Timp. *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Cast. *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Tri. *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

C. Cyms. *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

S. Dr. *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

B. Dr. *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Piano *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

Harp *ff* *marc. molto* *cresc.* *ff* *poco meno f* *cresc.*

pochiss. rit.

233 **Sempre - pesante - ma - poco - a -**

Picc. *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

Fls. 1 *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

2 *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

Obs. 1 *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

2 *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

Eg. Hn. *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

Bsns. 1 *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

2 *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

E♭ Cl. 1 *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

2 *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

B♭ Cls. 3 *f cresc. molto unis.* *ff* *sempre ff*

E♭ Al. Cl. *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

B♭ Bs. Cl. *f cresc. molto* *ff molto marcato* *sempre ff*

B♭ Cbs. Cl. *f cresc. molto* *ff molto marcato* *sempre ff*

B♭ Sp. Sax. *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

E♭ Al. Saxes. 1 *f cresc. molto* *ff molto marcato* *sempre ff*

2 *f cresc. molto* *ff molto marcato* *sempre ff*

B♭ Tn. Sax. *f cresc. molto* *ff molto marcato* *sempre ff*

E♭ Br. Sax. *f cresc. molto* *ff molto marcato* *sempre ff*

B♭ Tpts. 1 *mf cresc. molto* *ff* *sempre ff*

2 *mf cresc. molto* *ff* *sempre ff*

3 *mf cresc. molto* *ff* *sempre ff*

F Hns. 1 *f a 2 cresc. molto* *ff* *sempre ff*

2 *f a 2 cresc. molto* *ff* *sempre ff*

3 *f a 2 cresc. molto* *ff* *sempre ff*

4 *f a 2 cresc. molto* *ff* *sempre ff*

Tbns. 1 *mf cresc. molto* *ff* *sempre ff*

2 *mf cresc. molto* *ff* *sempre ff*

Bs. *mf cresc. molto* *ff* *sempre ff*

Euph. *f cresc. molto* *ff molto marcato* *sempre ff*

Tuba *f cresc. molto* *ff molto marcato* *sempre ff*

St. Bs. *f cresc. molto* *ff molto marcato* *sempre ff*

Timp. *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

Cast. *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

Tri. *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

S. Cym. *p* *ff* *sempre ff*

S. Dr. *mf* *sempre ff*

B. Dr. *mf* *sempre ff*

Piano *f* *gliss.* *ff* *sempre ff*

Harp *f* *gliss.* *ff* *sempre ff*

233 **Sempre - pesante - ma - poco - a -**

meno f *felt mallets* *pizz.* *non arpegg.*

poco - animando - sine - al - **[241] Giusto** $\text{♩} = 88$

Picc.

Fls.

Obs.

Eg. Hn.

Bsns.

E♭ Cl.

B♭ Cls.

E♭ Al. Cl.

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cbs. Cl.

B♭ Sp. Sax.

E♭ Al. Saxes.

B♭ Tn. Sax.

E♭ Br. Sax.

poco - animando - sine - al - **[241] Giusto** $\text{♩} = 88$

B♭ Tpts.

F Hns.

Tbns.

Bs.

Euph.

Tuba

St. Bs.

Timp.

Xylo.

Tri.
B. Dr.

Piano

Harp

248

Poco più mosso che $\text{♩} = \text{♩}$

Picc.

1

Fls.

2

Obs.

1

2

Eg. Hn.

Bsns.

1

2

E♭ Cl.

1

B♭ Cls.

2

3

E♭ Al. Cl.

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cbs. Cl.

B♭ Sp. Sax.

E♭ Al. Saxs.

1

2

B♭ Tn. Sax.

B♭ Br. Sax.

1

2

3

B♭ Tpts.

1

2

3

F Hns.

1

2

3

4

Tbns.

1

2

Bs.

Euph.

Tuba

St. Bs.

Timp.

Xylo.

Tri.

B. Dr.

Piano

Harp

254 Più vivo ancora, ma non troppo $\text{♩} = 120$

Picc.

Fls.

Obs.

Eg. Hn.

Bsns.

E♭ Cl.

B♭ Cls.

E♭ Al. Cl.

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cbs. Cl.

B♭ Sp. Sax.

E♭ Al. Saxs.

B♭ Tn. Sax.

E♭ Br. Sax.

254 Più vivo ancora, ma non troppo $\text{♩} = 120$

B♭ Tpts.

F Hns.

Tbns.

Bs.

Euph.

Tuba

St. Bs.

Timp.

Xylo.

Tri. S. Cym.

T-Tam

B. Dr.

Piano

Harp

261

Picc. 1

Fls. 2

Obs. 1 2

Eg. Hn.

Bsns. 1 2

E♭ Cl.

B♭ Cls. 2 3

E♭ Al. Cl.

B♭ Bs. Cl.

B♭ Cbs. Cl.

B♭ Sp. Sax.

E♭ Al. Saxes. 1 2

B♭ Tn. Sax.

E♭ Br. Sax.

261

B♭ Tpts. 1 2

F Hns. 1 2 3 4

Tbns. 1 2

Bs.

Euph.

Tuba

St. Bs.

Timp.

Xylo.

Tri.

S. Cym.

T-Tam

B. Dr.

Piano

Harp

This page of a musical score is for a large orchestra, likely a symphony or concert band. It features a variety of instruments, each with its own staff. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flutes (Fls.), Oboes (Obs.), English Horn (Eg. Hn.), Bassoons (Bsns.), Clarinets (E♭ Cl., B♭ Cls.), Bass Clarinet (B♭ Cls.), Alto Saxophone (E♭ Al. Cl.), Bass Saxophone (B♭ Bs. Cl.), Baritone Saxophone (B♭ Cbs. Cl.), Soprano Saxophone (B♭ Sp. Sax.), Alto Saxophone (E♭ Al. Sax.), Tenor Saxophone (E♭ Tn. Sax.), Baritone Saxophone (E♭ Br. Sax.), Trumpets (B♭ Tpts.), Horns (F Hns.), Trombones (Tbns.), Euphonium (Euph.), Tuba, Snare Drum (S. Dr.), Cymbals (Cym.), Triangle (Tri.), and Piano/Harp (Piano/Harp).

The score is written in a single system, with each instrument's part on its own staff. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include *energico*, *div.* (divisi), *unis.* (unison), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). There are also rehearsal marks 273 and 275, which are indicated by a box around the measure number.

The score is a page from a larger work, as indicated by the rehearsal marks and the variety of instruments. The page is numbered 273 and 275, which are likely page numbers in the score. The score is written in a standard musical notation, with each instrument's part on its own staff. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include *energico*, *div.* (divisi), *unis.* (unison), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). There are also rehearsal marks 273 and 275, which are indicated by a box around the measure number.

283 Poco a poco affrett. sino al fine

Picc. *mf* *cresc.* *ff* *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

Fls. 1 *mf* *cresc.* *ff* *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

2 *mf* *cresc.* *ff* *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

Obs. 1 *ff* *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

2 *ff* *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

Eg. Hn. *ff* *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

Bsns. 1 *f* *cresc. poco a poco* *f* *ff* *sfz*

2 *f* *cresc. poco a poco* *f* *ff* *sfz*

E♭ Cl. *un.* *mf* *cresc.* *ff* *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

1 *mf* *cresc.* *ff* *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

2 *mf* *cresc.* *ff* *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

3 *mf* *cresc.* *ff* *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

E♭ Al. Cl. *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

B♭ Cls. *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

B♭ Bs. Cl. *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

B♭ Cbs. Cl. *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

B♭ Sp. Sax. *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

E♭ Al. Saxes. 1 *p* *cresc.* *ff* *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

2 *p* *cresc.* *ff* *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

B♭ Tn. Sax. *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

E♭ Br. Sax. *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

283 Poco a poco affrett. sino al fine

B♭ Tpts. 1 *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

2 *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

3 *f* *cresc. molto* *ff* *sfz*

F Hns. 1 *ff* *sfz*

2 *ff* *sfz*

3 *ff* *sfz*

4 *ff* *sfz*

Tbns. 1 *a 2 marcato* *f* *ff* *sfz*

2 *f* *ff* *sfz*

Bs. *f* *ff* *sfz*

Euph. *f* *ff* *sfz*

Tuba *f* *ff* *sfz*

St. Bs. *f* *ff* *sfz*

Timp. *f* *ff* *sfz*

Tri. *f* *ff* *sfz*

T-Tam *f* *ff* *sfz*

S. Cym. *f* *ff* *sfz*

S. Dr. *f* *ff* *sfz*

B. Dr. *f* *ff* *sfz*

Piano *f* *ff* *sfz*

Harp *f* *ff* *sfz*